AMAURY FAYE

https://fr.amauryfaye.com/

Amaury Faye wordt beschouwd als een van de toonaangevende pianisten van de nieuwe generatie Franse jazzmuzikanten. Zijn vele onderscheidingen tussen 2015 en 2017 — waaronder de Berklee Jazz Performance Award, Jazz à Vienne, de Prijs voor Instrumentalist bij het Tremplin International de Jazz d'Avignon en de Publieksprijs en Tweede Juryprijs bij de International Biberacher Jazzpreis in Duitsland — bevestigen zijn reputatie als virtuoze improvisator en componist.

Als sideman en solist schittert Amaury vooral aan het hoofd van zijn trio, samen met bassist Louis Navarro en drummer Théo Lanau. Hun debuutalbum Clearway (PIAS, 2017) werd door Jazz Magazine/Jazzman bekroond met het label "Révélation!", terwijl het tweede album Live In Brussels (Hypnote Records, 2018) vier sterren kreeg in hetzelfde tijdschrift en drie sterren in de Belgische krant Le Soir.

Sinds 2016 maakt Amaury deel uit van het meervoudig bekroonde trio van de Belgisch-Italiaanse contrabassist Giuseppe Millaci, waarmee hij wereldwijd optrad — van Mexico tot Japan, via Haïti en Azerbeidzjan. Daarnaast is hij lid van het Franse collectief Initiative H uit Toulouse (onder contract bij het Duitse label Neuklang). Dit twaalfkoppige ensemble, opgericht en geleid door saxofonist David Haudrechy (Archie Shepp, Rick Margitza), heeft een trilogie uitgebracht (Deus Ex Machina, Dark Wave, Broken Land) en twee andere albums (Sax Pax For A Sax en Polar Star). Het project kreeg lovende kritieken van pers en publiek en stond in de finale van de Concours National de La Défense (Parijs, 2013), een van de meest prestigieuze jazzwedstrijden van Europa.

In 2014 vertrok Amaury naar Boston om te studeren aan het Berklee College of Music, waar hij les kreeg van internationaal gerenommeerde muzikanten zoals Joanne Brackeen (Joe Henderson, Stan Getz, Dexter Gordon, The Jazz Messengers) en Tia Fuller (Christian McBride, Esperanza Spalding, Joe Lovano, Terri Lyne Carrington). In maart 2015 ontving hij de Berklee Jazz Performance Award, die hem erkende als de beste pianist van het jaar.

Na zijn terugkeer naar Europa in 2015 richtte Amaury een nieuw trio op met Louis Navarro (contrabas) en Théo Lanau (drums). Binnen enkele maanden werd het trio een ware revelatie op de Europese jazzscene en won het vijf nationale en internationale prijzen. Het debuutalbum Clearway (PIAS/Jazz Village, 2017) werd uitgeroepen tot “Révélation!” door Jazz Magazine/Jazzman, en het livealbum Live In Brussels (Hypnote Records, 2018) markeerde het begin van een reeks van vijf live-opnames in vijf Europese hoofdsteden.

In 2019 bracht Amaury zijn eerste soloalbum Buran uit, een suite van acht stukken op het label L’Esprit du Piano (in samenwerking met de BNP Paribas Foundation, Yamaha Music en Hypnote Records). In hetzelfde jaar begon hij een nieuw duo met de Belgische pianist Igor Gehenot, waarvan het album binnenkort verschijnt.

Sinds zijn recente vestiging in Parijs is Amaury steeds meer gevraagd als sideman in uiteenlopende projecten — van Thierry Maillard’s Moog Project tot het kwartet van accordeonist Sébastien Farge, en de Parijse collectieven Danger Zone en Paris Jazz Sessions, evenals het kwintet van Rémy Labbé. Op zijn 32ste heeft hij al aan een twintigtal albums meegewerkt als leider of sideman.

Daarnaast is Amaury actief als componist en arrangeur (voor het ensemble van saxofonist Benoît Berthe en het Orchestre de Chambre de Toulouse). In mei 2023 verscheen zijn nieuwste album ARISE {suite}, geschreven voor octet met zijn eigen trio, de New Yorkse saxofonist Julian Lee en een strijkkwartet van het Orchestre de Chambre de Toulouse.

Hoewel zijn muziek voornamelijk in de categorie van mainstream jazz valt, is het moeilijk haar te beperken tot één stijl. Zijn werk is doordrenkt van een grote verscheidenheid aan invloeden — van klassiek tot jazz, van pop tot rock en blues.

De muzikale persoonlijkheid van Amaury Faye is veelzijdig. Als improvisator zoekt hij voortdurend nieuwe wegen binnen zijn composities. Verrassing en spontaniteit staan centraal in zijn spel, en stimuleren voortdurend de interactie met zijn medemusici. Tegelijkertijd hecht hij groot belang aan structuur en vorm: een helder muzikaal discours waarin klank, virtuositeit, complexiteit en eenvoud in balans zijn. Deze combinatie van vrijheid en architectuur, beïnvloed door zowel klassieke componisten als grote jazzimprovisatoren, verleent zijn muziek een sterke expressiviteit en een unieke identiteit.

DISCOGRAPHIE

EN LEADER

- Amaury Faye Ensemble - Ariste *{suite}* (Hypnote Records - 2023)
- Amaury Faye Solo - Buran (L'Esprit du Piano - 2019)
- Amaury Faye Trio - Live In Brussels (Hypnote Records - 2018)
- Amaury Faye Trio - Clearway (PIAS - Jazz Village - 2016)
- Amaury Faye Trio - Big Moe Trio (Greenworks Prod - 2009)

EN CO-LEADER

- Amaury Faye x Igor Gehenot (Hypnote Records - 2022)

EN SIDEMAN

- Giuseppe Millaci - Double Portrait (Hypnote Records - 2023)
- Thierry Maillard - Moog Project (Ilona Records - 2023)
- Rémy Labbé Quintet - Careless Territories (Challenge Records - 2023)
- DangerZone - Introducing (Gaya Music Production - 2023)
- Giuseppe Millaci - Interaction - Live at Flagey (Hypnote Records - 2022)
- Sébastien Farge Quartet - Origines (Laborie Jazz - 2022)
- Initiative H - Polar Star (Neuklang - 2022)
- Benjamin Naud - Street Scene (Indépendant - 2021)
- Giuseppe Millaci - The Endless Way (Hypnote Records - 2019)
- Initiative H - Sax Pax for a Sax - Moondog Tribute (Neuklang - 2019)
- Initiative H - Broken Land (Neuklang - 2017)
- Giuseppe Millaci - Songbook (Hypnote Records - 2016)
- Initiative H - Darkwave (Neuklang - 2015)
- Initiative H - Deus Ex Machina (Neuklang - 2013)

EN INVITÉ

- Veridik - Nouvel Air (Greenworks Prod, 2010)
- Dimitri Nirman - Rue du Jazz (Greenworks Prod, 2008)

COMPILATION

Jazz In Marciac - JazzNews 2019