

OLIVIER MESSIAEN – QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

L'oeuvre a été composée et terminée durant la détention d'Olivier Messiaen au Stalag VIII A. Görlitz – camp de travail , en Silesie , en 1941 .

Telle une pierre précieuse, cette pièce intense et lumineuse recèle plusieurs facettes révélant un écho particulier à quiconque l'approche. Tout d'abord les révélations, le religieux et en général le sacré. En évoquant les oiseaux, si chers à Messiaen, c'est une source humaine d'empathie qui est évoquée.

Quant à l'écriture musicale de Messiaen, les conditions particulières dans lesquelles la pièce a été écrite (dans un camp de guerre, pendant la seconde guerre mondiale), confèrent à l'oeuvre une forte puissance émotionnelle.

Le musicien ou l'auditeur qui aborde cette oeuvre ne peut rester indifférent devant la force qui se dégage de l'ingéniosité de l'écriture et de la forme.

Le Quatuor pour la fin du temps est construit en 8 mouvements extrêmement contrastés. Malgré ces contrastes, un profond sentiment d'unité et de cohésion se dégage de cette pièce puissante.

Cécile Broché, violon

Emmanuel Suys, clarinette

Corentin Dellicour, violoncelle

Nathalie Alessi, piano

Réservations :

l'espace étant limité , il est vivement souhaité de réserver à l'adresse

bianconeroweb@gmail.com

Le paiement se fait sur place