

LE CERVEAU MUSICIEN

conférence-concert



© John Sellekaers

CONCEPTION & INTERPRÉTATION Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps

« L'aptitude à produire des notes musicales et la jouissance qu'elles procurent n'étant d'aucune utilité directe, nous pouvons ranger ces facultés parmi les plus mystérieuses dont l'homme soit doué. » écrivait Charles Darwin, l'auteur de *L'Origine des espèces*, en 1871. Un siècle plus tard, les neurosciences ont commencé à lever le voile sur ce mystère... Elles révèlent aujourd'hui que le pouvoir de la musique est bien plus grand qu'on ne l'imaginait, et que tous les cerveaux sont musiciens !

Sous la forme d'une conférence à deux voix, ponctuée d'exemples et de jeux musicaux, Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps vous invitent à une excursion insolite entre sons et synapses... clôturée par une petite pièce pour piano solo créée et interprétée par Jean-Luc Fafchamps pour l'occasion.

BIOGRAPHIES

Jean-Luc Fafchamps (°1960 Belgique) est pianiste, compositeur, professeur d'analyse musicale à Arts²(Mons), membre fondateur de l'ensemble Ictus et membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2018. Son travail de composition a été salué par la tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco (*Attrition*, pour octuor à cordes) et lui a valu l'Octave des Musiques Classiques 2006 et l'Octave de la musique contemporaine en 2016. Il a également reçu le Magritte de la meilleure musique originale pour le film *Insyriated* de Philippe Van Leeuw en 2018. Depuis 2000, il travaille à l'élaboration d'un vaste réseau de cycles – les *Lettres Soufies. Back to the sound...* pour piano était l'imposé des demi-finales du Concours Reine Elisabeth 2010. En 2020, le Théâtre de la Monnaie lui a passé commande de *Is This The End ?*, un « pop requiem » dont 2 des 3 volets ont déjà été créés. En 2022, sa *Symphonie n°1, Les ombres célestes*, a été créée à Bozar. Les œuvres de Jean-Luc Fafchamps ont fait l'objet de huit disques monographiques, sur *Fuga Libera*, *Cypres* et *Sub Rosa*, label pour lequel il a aussi gravé, au piano, des enregistrements de Morton Feldman, Berio, Dallapiccola, Scelsi,... Son site : <https://jeanlucfafchamps.eu/>

Isabelle Dumont (°1963 Belgique) s'est tournée, après des études de littérature, vers les arts de la scène. Elle travaille depuis 1986 comme interprète pour des metteurs en scène (Philippe Van Kessel, Charlie Degotte...), des compagnies de danse-théâtre (cie Mossoux-Bonté, cie Félicette Chazerand) et de théâtre musical (cie d'Ingrid von Wantoch Rekowski), mais aussi comme dramaturge et collaboratrice d'autres artistes. Elle mène en outre ses propres projets scéniques, en particulier des conférences-spectacles assorties de cabinets de curiosités (sur le baroque, les sciences naturelles...) et est sollicitée pour la valorisation de collections muséales (à l'UCLouvain e.a.) Elle a régulièrement travaillé au Théâtre de La Monnaie pour des introductions d'opéras et l'enregistrement de podcasts et a réalisé récemment un portrait documentaire, *La musique du geste*, sur le chef d'orchestre Georges-Elie Octors qui fut directeur musical de l'ensemble de musique contemporaine Ictus durant 25 ans. Son site : <http://isabelledumont.blogspot.com>



© Ariane Bratz / Maison du Livre de Saint-Gilles

Pièces et extraits musicaux interprétés

- Luciano Berio, *Brin* (1990), *Leaf* (1990), *Wasserklavier* (1965)
- Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n°1 en fa mineur*, op. 2 n°1 (1794-1795)
- Genesis, *Firth of fith* (1974)
- Olivier Messiaen, *Amen des étoiles, de la planète à l'anneau*, partie 2 des *Visions de l'Amen* (1943)
- Frédéric Chopin, *Prélude n°4 en mi mineur* op. 28 (1834-1839)
- Charles Ives, *Berceuse pour voix et piano* (1900-1903)
- Carl Orff, *Carmina Burana*, cantate (1935-36)
- Henry Purcell, *If Music be the Food of Love* pour voix accompagnée, Z 379 (1690)
- Sergei Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 2 en ut mineur* op. 18 (1900-1901)
- Morton Feldman, *Palais de Mari*, pour piano (1986)
- Jean-Luc Fafchamps, *La Vague*, création pour piano solo (2019) inspirée par "l'énergie sombre du cerveau" (càd des oscillations de grande amplitude et de fréquence très lente qui parcourent en permanence notre cerveau et synchronisent les activités de ses différentes régions dans les moments où notre esprit vagabonde...)

Bibliographie (en français, par ordre de date de parution)

- Michel Habib, *La mélodie des synapses*, Hors Collection, 2025
- B. Lechevalier, B. Mercier, F. Viader, *Le cerveau de Ravel*, Odile Jacob, 2023
- Pierre Lemarquis, *Les pouvoirs de la musique sur le cerveau des enfants et des adultes*, Odile Jacob, 2021
- Emmanuel Bigand et Barbara Tillmann, *La symphonie neuronale*, Humensciences, 2020
- Michel Le Van Quyen, *Cerveau et silence*, Flammarion, 2019
- Emmanuel Bigand (sous la direction de), *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*, Belin, 2018
- Isabelle Peretz, *La musique. Nouvelles des neurosciences*, Odile Jacob, 2018
- Stanislas Dehaene, *Apprendre !*, Odile Jacob, 2018
- Anne-Lise Giraud, *Le cerveau et les maux de la parole*, Odile Jacob, 2018
- Laurent Cohen, *Comment lire avec les oreilles*, Odile Jacob, 2017
- Steven Laureys, *Un si brillant cerveau*, Odile Jacob, 2015
- Robert Kaddouch, Marion Noulhiane, *L'enfant, la musique et la mémoire*, De Boeck/Solal, 2013
- Emmanuel Bigand (sous la direction de), *Le cerveau mélomane*, Belin, 2013
- Antonio Damasio, *L'autre moi-même : les nouvelles cartes du cerveau, de la conscience et des émotions*, Odile Jacob, 2012
- F. Eustache, B. Lechevalier, H. Platel, *Le cerveau musicien*, De Boeck, 2010
- Daniel Levitin, *De la note au cerveau. L'influence de la musique sur le comportement*, Editions Héloïse D'Ormesson, 2010 (épuisé mais disponible en pdf)
- Aniruddh D. Patel, *Music, Language and the Brain*, Oxford University Press, 2008